



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Projekt	CZ.1.07/1.5.00/34.0415 Inovujeme, inovujeme					
Šablona	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT (DUM)					
Tematická oblast	Německý jazyk pro Hotelnictví (2. část) a Cestovní ruch				Společná pro celou sadu	
DUM č.	32_Ch41_3_20	Téma	Baustile			
RVP	65-42-M/02		Ročník	2.	Předmět	Německý jazyk
Zpracoval(i)	Mgr. Pavlína Mrůzková				Kdy	srpen 2013
Klíčová slova	Romanik, Gotik, Renaissance, Barock, Jugendstil, Klassizismus, Rokoko					

Toto dílo obsahuje citace v souladu s § 31 odst. 1 písm. c) zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském a může být použito výhradně při vyučování.

Anotace

DUM vytvořený v aplikaci WORD 2010 pro osvojení a upevnění znalostí německého jazyka na téma: Baustile (stavební styly).

Využití pracovního listu, nabídka skupinové práce, přehledné řešení, okamžitá pomoc vyučujícího, motivace pro žáky a zábava. Pracujeme s cílem ztratit ostych, mluvit a psát německy a zvýšit takto oblíbenost jazyka (bez ohledu na jazykové nadání žáků), pracujeme s cílem pomáhat si vzájemně v jednotlivých skupinách.

Nabízí se provázanost pracovního listu s materiálem zpracovaným v aplikaci SMART Notebook 11: VY_32_INOVACE_CH41_3_01 (Kunst und Baustile) od stejného autora ve stejné sadě DUMů. Doporučuji pracovat nejdříve s pracovním listem, teprve potom přejít na interaktivní tabuli a použít zmíněný materiál.

Druh výukového zdroje: pracovní list zpracovaný v aplikaci Word s řešením pro učitele

Typ interakce: skupinová

Soubor název	Soubor – popis obsahu
32_Ch41_3_20 Kunst und Baustile	Soubor - pracovní list obsahuje: Nejdůležitější tematickou slovní zásobu, zadání úkolů, list s řešením pro učitele

Metodický list

Výukový materiál je určený pro jednu vyučovací hodinu. Obsahuje pracovní list na téma: Baustile (stavební styly) pro studijní obor Hotelnictví.



Postup práce:

První list – obsahuje výukový materiál (Text: Baustile) a nejdůležitější slovní zásobu, nakopírujeme tento list pro všech 15 žáků ve skupině a rozdáme (není však nutné). Můžeme však také použít dataprojektor, žáci tak mají (včetně vyučujícího) oba texty před sebou.

Druhý list – dříve než začneme pracovat s tímto pracovním listem, rozdělíme si třídu na 5 skupin (každá skupina má 3 žáky: rozstříháme otázky na celkem 5 částí). Každá skupina pracuje samostatně, odpovědi zapisují do sešitu, učitel je dle potřeby žákům k dispozici. Skupiny si můžou mezi sebou eventuálně pomáhat. Ve třídě vytvoříme na základě 5 úkolů 5 stanovišť na jednotlivých lavicích a všechny skupiny se mohou ve směru hodinových ručiček (stanoviště s úkoly sestavená do kruhu) na všech stanovištích vystřídat (skupinová práce s časovým limitem: každá skupina má na každý úkol max. 6 minut). Takto vypracuje každá skupina všech 5 úkolů. Předchází společné čtení textu v délce trvání 15 minut maximálně. Cílem hodiny je zbavit ostychu mluvit a psát německy, zvýšení oblíbenosti jazyka u všech žáků (bez ohledu na stupeň jazykového nadání), podpora spolupráce v pracovní skupině.

Řešení aktivity (třetí list) – můžeme rozstříhat na 5 částí a rozdat mezi skupiny. Řešení si žáci mohou sami zkontrolovat (jakmile splní všech pět úkolů) nebo učitel v závěru hodiny sešity sesbírá a zkontroluje sám, v příští hodině opravené sešity rozdává.

Poznámka: nabízí se provázanost těchto pracovních listů s materiálem zpracovaným v aplikaci SMART Notebook 11: VY_32_INOVACE_CH41_3_01 (Kunst und Baustile) od stejného autora ve stejné sadě DUMů.

LITERATURA

JUSTOVÁ, Hana. Wir wiederholen fürs Abitur. Havlíčkův Brod: 3. vydání. 1998. 80 s. ISBN 80-7200-284-8.

HÖPPNEROVÁ, Věra. Deutsch im Tourismus. Němčina pro pracovníky cestovního ruchu. K Mostu 124, Praha. 1. vydání. 2008. 326 s. ISBN: 978-80-86929-41-5.



Střední škola potravinářská, obchodu a služeb Brno
Sídlo: Charbulova 106, 618 00 Brno

Baustile

1. Romanischer Baustil (vom 11. bis zum 13. Jahrhundert)

Typische Merkmale (znaky) sind breite Wände (stěny), kleine Fenster und Türen. Es wurden Basiliken, Rotunden gebaut, bedeutende Beispiele sind die Basilika des heiligen Georgs in Prag, die Rotunde auf dem Říp-Berg.

2. Gotischer Baustil (vom 12. bis zum 15. Jahrhundert)

Typisch sind farbige Mosaikfenster und Steinbögen. Es wurden viele Kirchen, Burgen, Kathedralen, Brücken, Bürgerhäuser und Rathäuser (radnice) gebaut. Zu den bekannten zählen der Sankt-Veits-Dom in Prag und Notre-Dame-Kathedrale in Paris. Zu den berühmten Burgen (hrady) gehören Karlštejn und Křivoklát. **Die Karlsbrücke** und das Altstädter Rathaus in Prag stellen weitere gotische Bauten dar. Peter Parler und Mathias von Arras waren Meister der Kunst dieser Periode.

3. Renaissancestil (im 15. und 16. Jahrhundert, in Italien früher)

Typisch sind niedrige Gebäude mit einfachen Fassaden mit Grafitti und Viereckfenstern. Die Renaissance-Gebäude sind Schlösser (zámky), Altane, Paläste, Bürgerhäuser, Kirchen, z.B. Schlösser Telč, Slavonice, **Litomyšl**, Belveder in Prag. Zu den weltweit berühmten Künstlern (umělci) zählen Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Rafael Santi und Tizian.

4. Barockstil (von 1600 bis 1750)

Die Kunst des Barocks konzentriert sich auf die Themen des Todes, der Armut und des Hungers. Typisch sind krumme (křivé) Linien, Ovale aus Gold und Marmor. Auch das Lichtspiel ist bemerkenswert (pozoruhodný). Im Barockstil wurden gebaut: das **Troja**-Schlösschen, Loretokirche und die Nikolauskirche in Prag, St. Pauls Cathedral in London und Moritzburg in Deutschland. Bekannte Barockkünstler sind z.B. Peter Brandl, Karel Škréta, J.B. Fischer von Erlach und Maler Peter Paul Rubens.

5. Rokokostil (zwischen 1730 und 1770, das letzte Stadium des Barocks)

Typisch sind Eleganz, Leichtigkeit (lehkost), Freude an lustigen Ornamenten, Pastelfarben, Naturelemente, Neigung zu exotischen Formen, z.B. das Kinsky-Palais in Prag, **Sanssouci** in Potsdam.

6. Klassizistischer Stil (in Frankreich in der Zeit von Ludwig XIV., im 18. Jahrhundert)

Typisch sind gerade Linien, helle Farben, dekorative Elemente. Es wurden Theater, Kurorte, Tore, Triumphbögen, Schlösser und Befestigungen (opevnění) gebaut, z.B. **das Tyl -Theater** und das Ständetheater in Prag, auch die Kurorte von Teplice und Františkovy Lázně, das Brandenburger Tor in Berlin.

7. Stil des Neubarocks, der Neugotik, der Neurenaissance (im 19. Jahrhundert)

Typisch sind viele Kirchen und öffentliche Gebäude (veřejné budovy), z.B. die St. Patrick Kathedrale in New York, House of Parliament in London, das Nationalmuseum (národní muzeum) und **das Nationaltheater** in Prag.

8. Jugendstil – Sezession (zwischen 1895 und 1905)

Es war die Zeit von neuen Werten (hodnoty) und Regeln. Es gab neue Materialien, z.B. Glas, Keramik, Eisen (železo). Der Jugendstil betonte Details, z. B. Das Industriepalast und **der Hauptbahnhof** in Prag, die Sagrada-Familia-Kirche in Spanien.

Aufgaben: úkoly: **Arbeitsblatt:** pracovní list

A) PROJDĚTE S ŽÁKY TEXT, ŽÁCI SE ROZDĚLÍ DO 5 SKUPIN!

B) KAŽDÁ SKUPINA VYPRACUJE KAŽDOU OTÁZKU!

1. a/während **des Oktoberfestes**, des größten Volksfestes der Welt, besuchen diese Stadt mehr als sechs Millionen Menschen aus der ganzen Welt. Auf der Theresienwiese werden riesige Bierzelte aufgebaut und die Bierbrauereien (pivovary) brauen für das Oktoberfest ein spezielles Bier mit höherem Alkoholgehalt.

????? *München, Wien, Lednice, Rom, Barcelona* ?????

b/ Was ist typisch für Sezession ? Kannst du praktische Beispiele nennen und wo?

2. a/die Stadt an **der schönen blauen Donau** hat den Touristen sehr viel zu bieten – den Stephansdom, das Schloss Schönbrunn, die Hofburg oder den Prater zum Beispiel. Aber auch eine ausgezeichnete Küche und gemütliches Cafés (kavárny).

????? *München, Wien, Lednice, Rom, Barcelona* ?????

b/ Was ist typisch für Klassizismus? Kannst du praktische Beispiele nennen und wo?

3. a/die ewige Stadt ist ein Magnet für alle, die die Atmosphäre der Antike erleben (zažít) möchten. Und wer möchte nicht einmal den Petersdom, **das Kolosseum**, das Pantheon oder die Fontane di Trevi mit eigenen Augen sehen?

????? *München, Wien, Lednice, Rom, Barcelona* ?????

b/ Was ist typisch für Barock? Kannst du praktische Beispiele nennen und wo ?

4. a/der Architekt Gaudi hat die Stadt mit seinen originellen Bauten (stavby) bekannt gemacht. Sein **Dom Sagrada Familia** wurde zu ihrem Symbol, obwohl er bis heute noch nicht fertig ist. Mit 1,5 Millionen ist diese Stadt die zweitgrößte des Landes.

????? *München, Wien, Lednice, Rom, Barcelona* ?????

b/ Was ist typisch für Renaissance? Kannst du praktische Beispiele nennen und wo?

5. a/die Stadt hat zwei große Parkanlagen. Die erste ist **der Schlossgarten**, ein romantischer Naturpark. Der zweite Park – Blumengarten (květinová zahrada), erinnert an einen französischen Barockgarten. Der ganze Komplex wurde von der UNESCO zum Weltkulturerbe erklärt. Wenn man auf den großen Hauptplatz der Stadt kommt, darf man nicht vergessen, die barocke Mariensäule und den schönen Brunnen zu besichtigen.

????? *München, Wien, Lednice, Rom, Barcelona* ?????

b/ Was ist typisch für Gotik? Kannst du praktische Beispiele nennen und wo?

Lösung: řešení

1. a/ **München (Bayern, Deutschland)**

b/ Sezession: Trennung von traditioneller Konzeption, neue Werkstoffe – Eisen, Glas, Keramik, eine dekorative Kunst, **Prag** – r Hauptbahnhof, r Industiepalaſt

2. a/ **Wien (Hauptstadt, Bundesland, Österreich)**

b/ Klassizismus: helle Farben, einfache Bauten, Schlösser, Tore, Triumphbögen, Kurorte, **Prag** – s Ständetheater, **Berlin** – s Brandenburger Tor, e Festung **Terezín**

3. a/ **Rom (Hauptstadt, Italien)**

b/ viel Gold, Marmor, ovale und gekurvte Formen, Kontrast zwischen Schatten und Licht, umgebaute Kirchen und Klosterkirchen, **Wien** – e Karlskirche, Schönbrunn, Belvedere, **Prag** – e Schlösser Troja, e Nikolauskirche in Prag

4. a/ **Barcelona (Spanien)**

b/ Wiedergeburt der antiken Kunst, niedrige Bauten, horizontale Linie, weniger Kirchen, **Leipzig** – s Rathaus, **Prag** – Belvedere, **Telč** – e Schlösser

5. a/ **Lednice (Mähren, Tschechien)**

b/ der höchste aller Baustile, Fenster mit leuchtenden Glasmalereien, Kirchen, Burgen, Brücken, Rathäuser, Bürgerhäuser,
Wien – r Stephansdom, **Paris** – Notre Dame, **Köln** (Deutschland) – r Dom, e Burgen – Karlštejn, Křivoklát, **Prag** – e Karlsbrücke, s Altstädter Rathaus